

वार्षिक पाठ्यक्रम

ਸਤਰ ੨੦੨੫ -- ੨੬

विषय हिन्दी कक्षा १२

पाठ्य पुस्तकें अन्तरा भाग २ एन सी ई आर टी

अंतराल भाग २ एन सी ई आर टी

अभिव्यक्ति और माध्यम एन सी ई आर टी

[illegible]

१६ – ३० - १२ दिन	अभिव्यक्ति और माध्यम – विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन अंतरा ; पाठ प्रेमधन की छाया स्मृति	खूबियाँ व कमियाँ लघु प्रश्न पाठ प्रश्न अभ्यास पाठ प्रश्न अभ्यास	जनसंचार के आधुनिक व परंपरागत माध्यमों के चित्रों का संकलन लघु प्रश्न हास्य और व्यंग्य का छोक सहित शुक्ल जी अपने बाल्य काल को पाठक के साथ बाँटते हुए जीवन के खट्टे मीठे अनुभवों से जोड़ते हुए ।	शांति और न्याय के लिए मजबूत संस्था मनोविज्ञान विषय से	पाठ आचार्य रामचंद्र शुक्ल के बचपन में प्रेमधन के प्रति साहित्यिक रुझान और उनके व्यक्तित्व के विकास पर प्रेमधन के प्रभाव को दर्शाता है, जो मार्गदर्शन और उचित परिवेश से परिचित हो सकेंगे। समाजिक रूढ़ियों पर सवाल उठाने और स्वतंत्र
-----------------------------	--	--	---	---	--

	अन्तरा ; पाठ सुमरिनी के मनके प्रेमधन की छाया स्मृति अंतराल; सूरदास की झोंपड़ी { प्रेमचंद}		विभिन्न सामाजिक चिंताओं को अभिव्यक्त करते हुए मनुष्य एवं मनुष्यता को बचाने का वर्णन । जीवन मूल्यों पर आधारित कहानियाँ सुनाना।	जोड़कर/ गरीबी खतम करना	चिंतन को अपनाने के लिए प्रेरित होंगे । पाठ वंचित वर्ग की कठोर वास्तविकता, दृढ़ता और आत्मसम्मान को दर्शाता है, नैतिकता और ईमानदारी की शिक्षा देता है, जिससे शिक्षार्थी सहानुभूति और संवेदनशीलता की भावना को समझने में सक्षम होंगे ।
मई १-१५ - ११ दिन	अभिव्यक्ति और माध्यम -	कविता की रचना प्रक्रिया पाठ - प्रश्न अभ्यास	अतिरिक्त अभ्यास पुस्तिका		देवसेना का गीत" निराशा, व्यर्थ प्रयासों और खोई हुई आशाओं को दर्शाता है, जबकि "कार्नेलिया का गीत" आत्म-खोज

१६-२२ ८ दिन	• कैसे बनती है कविता • फीचर लेखन अन्तरा - कविता देवसेना का गीत कार्नेलिया का गीत कवि जयशंकर प्रसाद काव्य व शिल्प सौंदर्य में अंतर स्पष्ट करना अंतरा ; पद्य; भरत-राम का प्रेम { तुलसीदास }	सप्रसंग व्याख्या पाठ प्रश्न अभ्यास सप्रसंग - व्याख्या प्रश्न अभ्यास	फीचर लेखन वीडियो प्रदर्शन द्वारा व्याख्यान विधि एव श्याम पट वर्णन	इतिहास विषय से जोड़कर करवाया जायेगा / भूगोल विषय से जोड़कर पढाया जायेगा	और जीवन के उद्देश्य की अनिश्चितता पर केंद्रित है. उपरोक्त भावों से परिचित होकर समझने में सक्षम

जुलाई १ - १५ - १२ दिन	आलेख लेखन अंतरा पाठ कच्चा चिट्ठा बृजमोहन दास अंतरा कविता ; गीत गाने दो मुझे और सरोज स्मृति {कवि सूर्यकांत त्रिपाठी निराला}	पाठ प्रश्न अभ्यास सप्रसंग व्याख्या पाठ प्रश्न अभ्यास सप्रसंग व्याख्या	समाचार पत्र द्वारा रिपोर्ट / आलेख लेखन/ फीचर लेखन काव्य व शिल्प सौंदर्य में अंतर स्पष्ट करना	लक्ष्य प्राप्त हेतु सांझेदारी	
जुलाई १६ - ३१ - १४ दिन	अंतराल - पाठ बिस्कोहर की माटी {लेखक विश्व नाथ त्रिपाठी} अभिव्यक्ति और माध्यम - • पत्रकारीय लेखन के	प्रश्न अभ्यास लघु प्रश्न / विस्तृत प्रश्न	पत्र रचनात्मक लेखन प्रारूप वर्णन	भूगोल विषय से जोड़कर/ जलवायु कारवाई	बचपन के अनुभव और गाँव का वातावरण हमारे व्यक्तित्व निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं, और अपनी जड़ों से जुड़े रहना और प्रकृति के साथ सद्भाव बनाकर रहना जीवन के महत्वपूर्ण पहलू

अगस्त १ - १५ - ११ दिन	विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया नाटक लिखने की रचना प्रक्रिया अंतरा - पाठ संवदिया फणीश्वर नाथ रेणु पद्य - बारह मासा कृत मालिक मोहमद जायसी पाठ - गाँधी नेहरु और यासेसर अराफात लेखक भीष्म साहनी	नाटक के तत्व, समय प्रबंधन का महत्व, पात्र संख्या व परिवेश का महत्व प्रश्न अभ्यास सप्रसंग व्याख्या	पात्र बनाकर अभिनय सिखाना। मानवीय संवेदनाओं पर आधारित सम्बंधित लघु कथाओं से जोड़कर	भूगोल विषय से जोड़कर लक्ष्य प्राप्त हेतु सांझेदारी	हैं। भावों को संख सकेंगे संवदिया का अर्थ , गहरी मानवीय संवेदना के कारण अभावग्रस्त जनता की बेबसी और पीड़ा स्वयं भोगते-से लगते हैं। इस संवेदनशीलता के साथ उनका यह विश्वास भी जुड़ा है कि आज के त्रस्त मनुष्य के भीतर अपनी जीवन-दशा को बदल देने की अकूत ताकत छिपी हुई है।

सितम्बर १-१५ - ११ दिन	विशेष लेखन स्वरूप व प्रकार अभिव्यक्ति और माध्यम – कैसे लिखें कहानी अंतराल पाठ “अपना मालवा खाऊ उजाड़ सभ्यता में “ प्रभाष जोशी अर्धवार्षिक परीक्षा	वीडियो प्रदर्शन द्वारा पाठ प्रश्न अभ्यास	अद्यतन विषयों पर लेखन करवाना।	भूगोल विषय से जोड़कर/ पर्यावरण संरक्षण	
---	---	--	--	---	--

अक्टूबर १- १५ - ८ दिन	अन्तरा ; गद्य पाठ जहाँ कोई वापसी नहीं निर्मल वर्मा अभिव्यक्ति और माध्यम नए और अप्रत्याशि त विषयों पर लेखन	पाठ अभ्यास सप्रसंग व्याख्या पाठ प्रश्न अभ्यास	विषय से सम्बंधित वीडियो प्रदर्शन	भूगोल विषय से जोड़कर पर्यावरण संरक्षण	
१५-३१ - १० दिन	कैसे करें कहानी का नाट्य रूपांतरण	नाट्य रूपांतरण करते समय आने वाली कठिनाइयों का वर्णन करना।	संवाद लेखन प्रतियोगिता करवाना।		
नवम्बर १- १५ - ११ दिन	अभिव्यक्ति और माध्यम कैसे बनता है रेडियो नाटक	रेडियो नाटक बनाते समय ध्यान रखने योग्य बातों का वर्णन।	संवादों के कुछ अंश रिकार्ड करके रेडियो नाटक के रूप में प्रस्तुत करना।		

१५ - ३० १२ दिन	{रघुवीर सहाय} विद्यापति के पद	पाठ प्रश्न अभ्यास एवं सप्रसंग व्याख्या	जन संचार माध्यम लघु प्रश्न		
दिसम्बर १ - १५ -- १२ दिन	पुनरावृत्ति कार्य	पाठ प्रश्न अभ्यास			
१६ - ३१ -- १३ दिन	प्री बोर्ड परीक्षा				
जनवरी --- १६ से ३१ - १३ दिन	पुनरावृत्ति कार्य				